

**Gian Paolo Lopresti**- Docente di Strumento a Torino presso la Scuola Secondaria di 1° Grado ad Indirizzo Musicale "G. B. Viotti" e presso il Laboratorio del Suono (Sermig), è diplomato in Chitarra, sotto la guida del M° Maurizio Colonna, e, con il massimo dei voti e la lode, in Didattica della Musica. Nel 2009 consegue, con il massimo dei voti, il Diploma di Secondo Livello per la Formazione.

Docenti di Strumento Musicale, presso il Conservatorio di Torino.

Ha frequentato corsi di perfezionamento, tra gli altri, con Alirio Diaz e Leo Brouwer ed è stato premiato in concorsi nazionali e internazionali.

Dal 2006 collabora con la Fondazione Tancredi di Barolo - Museo della Scuola e del Libro per l'infanzia per la progettazione e la realizzazione di un laboratorio didattico musicale, Giocosuonoimparo, sviluppato in collaborazione con la sezione didattica del Teatro Regio di Torino.

Unitamente al flautista Alessandro Molinaro, ha pubblicato il CD "Musiques enchantées" per le edizioni Niccolò, su compositori francesi tra '800 e '900.

Per le Edizioni "Sinfonica" di Milano (distrib. Nuova Carisch), ha pubblicato la "Fantasia I" per Chitarra e il "Notturmo" per Flauto e Chitarra.

La sua attività concertistica lo ha portato a collaborare, come solista, in formazioni da camera o in orchestra, con importanti istituzioni musicali: Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino, Unione

Musicale, Accademia Calatina, Festival di Bordighera, A.GI.MUS. ecc. Ha preso parte ad importanti rassegne musicali quali Settembre Musica e Taster de Corda.

Con l'Orchestra dell'Arsenale della Pace (Sermig) si è esibito nella Sala Paolo VI, in Vaticano, alla presenza di Papa Giovanni Paolo II e, sotto la direzione di Salvatore Accardo, all'Auditorium del Sermig di Torino.

**Massimo Riva**- Chitarrista diplomatosi con lode nel 2002 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M° Pier Luigi Cimma. Nel 2006 completa gli studi Accademici del Biennio Superiore di Chitarra di Torino, laureandosi in Discipline Musicali con il M° Paolo Garganese. Dal 2002 al 2003 frequenta i corsi di perfezionamento della manifestazione "Musica en Compostela" a Santiago de Compostela (Spagna), che dal 1957 si occupa di formare interpreti professionisti e studenti provenienti da tutto il mondo sul repertorio di musica classica spagnola con la partecipazione dei più grandi musicisti nazionali, compreso Andrés Segovia che, per primo, insegnò nell'autorevole cattedra di Chitarra, ora del docente del Conservatorio di Madrid, Jose Luis Rodrigo.

Ha seguito inoltre varie Master Classes con Alirio Diaz, Wolfgang Lendle, Leo Brouwer e Leonardo De Angelis.

Il proprio interesse verso la musica antica, lo porta ad approfondire e studiare il liuto rinascimentale con Hopkinson Smith, e la tiorba con Mario D'Agosto, collaborando in seguito con l'Ensemble Barocco del Conservatorio di Torino.

La sua attività concertistica lo ha portato ad alcune importanti esibizioni come solista: nel 2002 al Piccolo Regio di Torino, quale migliore diplomato in Chitarra dell'anno; all'Auditorium del Conservatorio di Torino in varie edizioni di stagioni concertistiche e nelle lezioni concerto dei mercoledì del Conservatorio; nel 2004 per Settembre Musica, come interprete di composizioni di Goffredo Petrassi, nell'anno di commemorazione della morte del compositore; a Santiago de Compostela e in Galizia. Come concertista partecipa, inoltre, alla manifestazione Perugia Classico, nel 2003.

Dallo stesso anno, è stato promotore ed organizzatore di numerose edizioni del Festival Internazionale di Chitarra e Liuto "Nova Camerata dei Bardi", a Bardonecchia (TO). Progetto nato in collaborazione con il Maestro Pier Luigi Cimma, ha registrato partecipazioni dei più autorevoli rappresentanti del concertismo internazionale, tra i quali Leonardo De Angelis.

con il contributo di

**FONDAZIONE CRT**

con il patrocinio di



CITTÀ DI TORINO

con il contributo di



## Coordinamento Associazioni Musicali di Torino



Associazione *F. Schubert*

presenta:

Gian Paolo Lopresti Massimo Riva

Guitar Duo

**Volver**

Alessandra Bosio e Andrea Bruno

Ballerini di tango

23 Maggio

Ore 21

## Ingresso Libero

VII Rassegna

*Corde pizzicate 2013*

sede dei Concerti: *Educatorio della Provvidenza*

*Corso General Govone 16/A, Torino*

Informazioni: Ass. Cult. Mythos, tel. 011 34.34.88 cell. 347 705.99.59  
asscultmythos@libero.it www.coordinamentoassociazionimusicalitorino.org

## **PROGRAMMA**

1. Adiós muchachos! (Julio César Sanders)\*
2. La Trampera (Aníbal Troilo)\*
3. Romance de Barrio (Aníbal Troilo)°
4. Flores negras (Francisco De Caro)\*
5. La muerte del ángel (Astor Piazzolla)\*
6. Alfonsina y el mar (Ariel Ramírez)\*
7. El choclo (Ángel Gregorio Villoldo)\*
8. Volver (Carlos Gardel)\*
9. Golondrinas (Carlos Gardel)\*
10. Canción al árbol del olvido (Alberto Ginastera)\*
11. Milonga de mis amores (Pedro Láurenz)°
12. Vuelvo al Sur (Astor Piazzolla)\*

\* Arrangiamento: Gian Paolo Lopresti

° Arrangiamento: Massimo Riva

## ***“Volver”***

Questo Concerto è un viaggio, sulle corde di due chitarre classiche, nell'affascinante mondo del Tango argentino.

La chitarra è uno degli strumenti presenti ai primordi di questa danza. Una delle formazioni tipiche (conjuntos) del Diciannovesimo e dell'inizio Ventesimo secolo era costituito da flauto (o clarinetto), violino e chitarra.

Già dotata di un suono evocativo ed arcaico, assume, per questo suo legame con gli albori, un connotato nostalgico e di metafora del ricordo.

Il percorso si dipana attraverso un considerevole numero di anni, nei quali le caratteristiche stilistiche del genere hanno subito molteplici evoluzioni.

